ЗНАМЯ МИРА

РУССКИЙ КОМИТЕТ ПАКТА РЕРИХА В ХАРБИНЕ

О Т Ч Е Т

РУССКИЙ КОМИТЕТ ПАКТА РЕРИХА В ХАРБИНЕ

ЗНАМЯ МИРА

Организационное заседание

5 сентября 1934 года

О Т Ч Е Т

The Archive of
Nicholas
Roerich
Museum

АКАДЕМИК НИКОЛАЙ РЕРИХ.

ЗНАМЯ МИРА

Человечество различными путями борется за мир, и каждый сознает в душе, что эта созидательная работа есть верное пророчество новой эры. С этим, конечно, не гармонирует—слышать споры о сравнительном качестве различных снарядов или о возможности заменить пушки двух броненосцев одним судном новейшего типа. Однако будем считать и эти споры предварительными шагами к тому самому великому миру, который наступит благодаря укрощению воинственных инстинктов человечества, блистательными и радостными творениями духа.

Но факт, однако, остается, что бомбы одной из этих пушек могут уничтожить величайшие сокровища искусства и науки так же успешно, как уничтожит и целый флот. Мы оплакивали потерю Библиотеки Лувена и незаменимую красоту Реймского Собора; мы помним прекрасные сокровища частных коллекций, которые погибли во время мировых раздоров. Мы не хотим, однако, надписать над этим слова ненависти; скажем просто: „Уничтожены человеческими ошибками и созданы вновь человеческой надеждой". Тем не менее заблуждения в той или иной форме, могут повториться и другие ценные достижения человечества еще подвержены опасности быть истребленными.

Против таких невежественных ошибок мы должны немедля принять меры. Если такие шаги в общем даже еще преждевременны для полного самоохранения, то все же некоторые полезные меры могут уже быть предприняты. Никто не смеет отрицать, что флаг Красного Креста оказался неизмеримой ценностью в подобном смысле и вместе с тем он напоминает миру о гуманности и сострадании.

По этой то последней причине, план Пакта Международного Мира, который защищал бы все сокровища искусства и науки посредством Международного Флага, и составлен Музеем имени Рериха, для его предоставления иностранным государствам чрез посредничество Америки. Цель этого проэкта, который был предоставлен в Государственный Департамент и Министерство Иностранных Дел С. Ш-в А., является предотвратить повторение жестокостей последней войны над соборами, музеями, библиотеками и другими вечными памятниками творчества прошедших поколений.

Главное намерение этого проэкта создать Флаг, который,—поднятый над музеями, соборами, библиотеками, университетами и какими-нибудь другими культурными центрами, будет уважаться как международная территория. План проэктированный Музеем имени Рериха составлен, согласно кодам международного права Др. Г. Шклавером, Доктором международных прав и политических наук Парижского Университета, лектором Института Международных Высших Наук, Почетным Советником Музея имени Рериха.

Согласно составленной им Статьи I Пакта, — „Образовательные, художественные и научные учреждения, художественные и научные миссии, персонал, имущество и коллекции таких учреждений и миссий, будут считаться нейтральными и как таковые, будут под покровительством и уважаемы воюющими.

Покровительство и уважение в отношении вышеназванных учреждений и миссий во всех местах будут

подведомственны Верховной Власти Высоких Договар. Сторон без всякого различия по отношению государственной принадлежности какого-нибудь отдельного учреждения или миссии".

Когда идея международного культурного Флага была первоначально предложена, нас не удивило, что она была принята единодушно и с энтузиазмом. Опытные государственные люди удивлялись, почему до этого не додумались раньше. Когда мы обратились к нашему Почетному Советнику Др. Шклаверу, прося его обработать эту идею в международную формулу, мы получили не только превосходно составленный проэкт для международного соглашения, но также множество писем, выражающих общую симпатию. Это международное Знамя для охраны красоты и науки, ни в коем случае не может умалить чьих либо интересов и не может дать повода к каким либо недоразумениям. Напротив, оно возвышает всемирное значение эволюционных открытий так, как будто человеческие сокровища были вновь созданы, и в целом мы этим сильно подвигаемся по пути прогресса и мира. И этим понимание творческого стремления к миру становится более реальным. Больше всего другого этот хранитель мира напоминает всем о необходимости оставить след культурных сокровищ в мировой летописи. Это не трудно, и во многих странах оно уже выполнено, хотя и есть пробелы, и каждое обогащение в этом отношении, должно приветствоваться. Как Флаг Красного Креста не нуждается в объяснении самым некультурным умам, так и новое Знамя, этот хранитель культурных сокровищ говорит само за себя. Так просто объяснить даже дикарю—важность и право самозащиты искусства и науки.

Мы часто повторяем что краеугольный камень будущей цивилизации основан на красоте и знании. И сейчас на основании этой мысли мы обязаны действовать и действовать быстро. Лига Наций, которая стре-

мится к международному соглашению, не будет возражать против этого Флага уже потому, что он выражает и ея цели—мирового единства.

То, что идея зародилась в СШ не случайность. Благодаря своему географическому положению, СШ само лично менее всех нуждаются в покровительстве; итак это предложение исходит от государств, чьи собственные художественные сокровища находятся в особенной опасности, без своекорыстия выказывая этим еще больше, что этот Флаг—эмблема мира, ни только одной страны, но цивилизации в целом!

Флаг этого проэкта имеет три шара в середине круга на белом фоне, как символ вечности и единогласия.

Хотя я и не знаю, когда это Знамя сможет развиваться над всеми мировыми культурными учреждениями, семя уже посеяно и ростки его быстро возрастают, и оно уже привлекло многие великие умы, распространяя чувство покоя и добрую волю среди людей.

Действительно, ныне стало особенно необходимо принять немедленные меры, чтобы сохранить великолепное наследие нашего прошлого для славного потомства. И это может состояться только, если все государства поручатся сохранять творения культуры, которые все же по существу принадлежат не одной какой либо нации, а всему миру. Этим путем мы сможем сделать следующий шаг, полный жизненности для всемирной культуры и покоя.

Д-р ГЕОРГ ШКЛАВЕР.

ПАКТ РЕРИХА.

Редко все Нации интересуются одной и той же идеей и редкий случай, кигда они объединяются в одном и том же стремлении. Николаю Рериху было дано создать движение, которое завоевало поддержку государств и народов, полную энтузиазма: таким образом еще раз доказанно, что Красота, Знание и Культура лучшие средства объединения всех рассеяных членов человечества.

Множество флагов развеваются над нашими городами, портами, кораблями и крепостями: военные флаги и коммерческие, королевские штандарты и знамена республик. Но между великим множеством звезд и полос, крестов, геральдических львов и орлов, у нас не хватало эмблемы культуры, эмблемы вечных стремлений и достижений людей в области Искусства и Науки. Теперь же, благодаря инициативе и гения великого художника это новое Знамя начинает развеваться над всем миром и защитит в будущем священные алтари Красоты и Знания. Это так характерно для Николая Рериха, что идея им рожденная не осталась мечтою или радостным видением, но была, так сказать, выражена в терминах юридических и в результате точный план для международной кооперации под покровительством США и Лиги Наций.

План международного покровительства художественным и научным учреждениям был составлен летом 1929 года и был предоставлен сначала в Государственный Департамент в Вашингтоне и затем в Международный Институт Интеллектуальной Кооперации Лиги Наций. Представители всех стран были запрошены Музеем имени Рериха в Нью Йорке выразить их мнение о принципах заключенных в плане „Пакта Рериха". Тысячи ответов были получены со всех частей света и все выражали восхищение инициативе Николая Рериха и сочувствие предложенному им плану. В то же самое время, авторитетные лица Лиги Наций рассмотрели пакт и выразили желание видеть его утвержденным различными государствами. В мае 1930 года Главное Управление Канцелярии Международных Музеев Лиги Наций, под председательством М. Жюля Дестре, министра Бельгии, передало, для утверждения Пакта Рериха, проэкт для ознакомления всем Членам Лиги.

В июле 1931 года Academie des Beaux-Arts и Academie des Sciences Morales et Politiques (Академия Искусств и Академия Моральных и Политических Наук), во Франции, вынесли резолюцию, одобряя проэкт Пакта Рериха; и французское правительство заявило, что оно намерено представительствовать на „Брюг'ской Конференции Пакта Рериха".

Пакт Рериха, является, действительно не только знаком преклонения пред культурой со стороны народов и государств, но также замечательной прогрессивной чертой современнаго международного права.

Предисловие к Пакту напоминает прежние усилия сохранить уважение к памятникам, посвященными религии, образованию, искусству и наукам.

Далее оно выставляет принципы охраны монументов, которым должны придерживаться все цивилизованные страны. „Знамя Мира",—новый флаг предложенный и проектированный Николаем Рерихом, изобра-

жающее окружность с тремя вписанными кругами на белом поле, предназначено для защиты центров культуры против бессмысленного разрушения и осквернения, согласно с правилами подобных тем, которые применяются к знаку Красного Креста. В случае несоблюдения этих правил, может быть назначена Международная Следственная Коммиссия, которая уполномачивается опубликовать доклад и т. об. поставить факты на суд общественного мнения. Памятники, которые имеют пользоваться специальным покровительством, данным Пактом, будут зарегистрированы в Секретариате Лиги Наций, по просьбе соответственных правительств различных государств в которых они находятся.

Скептики смогут указать, конечно, что правила „Пакта Рериха" могут быть нарушены, как всякое правило закона, недобросовестными воителями или революционерами. Но каждый знает, что даже божественные заповеди преступаются; тем хуже для нарушителей. Наконец, может быть это так недоступно, что человеческий разум не в состоянии понять, — но благоразумие будет всегда преобладать т. к. оно есть ни что иное как условие общего равновесия мира и гармонии Вселенной. Должны ли быть уничтожены Божественные Заповеди из-за существования грешников, или все человеческие законы из-за существования преступников, или международные договоры из-за злых сил, которые от времени до времени побеждают мир?

Действительно, международное право еще не имеет достаточных средств, чтобы привести преступные нации к суду и наложить на них кары. Но моральные санкции, такие как напр. воззвание к общественному мнению, как предвидено в Пакте Рериха, будут, конечно, иметь значение и заставят всякого нарушителя закона и осквернителя культуры, обратить некоторое внимание на возможные последствия его действий. Даже самые материалистически мыслящие люди скоро поймут, что такие нарушения положительных зако-

нов и надежной веры „не оплачиваются". Репутация лжи и вандализма не увеличивает престижа и благосостояния нации. Это может звучать как простой труизм, но также является соответственным противоядием против недозволенного скептицизма и отрицания.

Знамя Мира уже поднято и развевается. Вожди культуры совместно с Николаем Рерихом утвердили жизненную его необходимость.

Знамя Мира будет поднято высоко над алтарями Красоты и Знания, охраняя сокровища человечества прошлых времен и возвещая новую эру более высокой культуры

Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине.

5 го сентября 1934 года в Харбине, в гимназии Достоевского состоялось организационное совещание об открытии Харбинского Русского Комитета Пакта Рериха.

На совещании присутствовали:

Архиепископ Нестор, игумен Нафанаил, акад. Н. К. Рерих, Н. Л. Гондатти, проф. Г. К. Гинс, проф. Н. И. Никифоров, проф. Э. Э. Анерт, А. П. Хионин, д-р Н. Ф. Орлов, Е. С. Кауфман, В. Н. Иванов, В. М. Анастасьев, В. К. Рерих, Ю. Н. Рерих, Н. А. Вьюнов, В. С. Фролов и Г. А. Софоклов.

Совещание началось молитвой „Царю небесный", прочитанной архиепископом Нестором, после чего Н. Л. Гондатти попросил благословения у архиепископа Нестора открыть совещание.

Слово взял акад. Н. К. Рерих, который доложил совещанию „Записку о Пакте Рериха".

ЗАПИСКА

академика Н. К. Рериха Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине.

Сама история этого международного Пакта по охранению культурных сокровищ человечества, уже достаточно известна. Впервые после поездки в 1903 году по старинным монастырям, я сделал в Обществе Архитекторов сообщение, указывая, насколько такое объединенное охранение памятников необходимо для дела культуры. Затем в 1915 году во время Великой Войны после всем известных прискорбных разрушений, о том же мною был сделан доклад покойному Императору Николаю Александровичу и Великому Князю Николаю Николаевичу. В обоих случаях доклад был принят с большим сочувствием и лишь военные и прочие события помешали дальнейшему его осуществлению. В 1929 году возвратившись после нашей экспедиции по Азии, мною вновь был поднят тот же насущный вопрос, причем было поручено доктору Шклаверу разработать проэкт соответствующего Пакта. В матерьялах трех международных конференций, бывших—две первых в Бельгии, и последняя 17 ноября 1933 года в Вашингтоне, достаточно выражено широкое сочувствие этому Пакту. Последняя единогласная резолюция Вашингтонской конференции, на которой участвовали представители тридцати четырех государств, а с присоединившимися

позднее тридцать шесть, показывает насколько не только общественное, но и государственное внимание мира благожелательно устремлено к скорейшему осуществлению этого мероприятия.

Настоящий пакт действительно является насущным, не только во время войны, но и во время мира, когда в силу революций и всяких междоусобиц, часто разрушаются не меньшее количество неповторимых творческих созданий. Настоящий пакт многие называют Красным Крестом Культуры. Неоднократно нам приходилось подчеркивать, что если Красный Крест прекрасно заботится о физическом здоровьи человечества, то Пакт по охране культурных сокровищ должен быть как бы целителем и покровителем духовного здравия человечества.

Множество статей и брошюр посвящено обсуждению Пакта и мы можем лишь порадоваться, видя, что общественное мнение мира так сердечно готово заботиться о творениях духа человеческого. Комитеты Пакта в настоящее время работают в Нью-Йорке, где имеется два Комитета, один общественный и другой по избранию Вашингтонской конференции, а также в Париже и в Бельгии. Общественный комитет такого общеполезного Пакта имеет паред собою многогранную задачу. С одной стороны такие комитеты имеют всячески способствовать ратификации Пакта от местных правительств. С другой стороны, комитеты имеют назначение всеми мерами распространять культурную задачу Пакта, привлекая новых сочувствующих и развивая в молодых поколениях осознание великой ценности творчества, выразившегося в бесмертных созданиях человечества. Не будем повторять, что именно утончение и расширение этого сознания открывает благотворные пути к истинному прогрессу.

Для вновь учреждаемых комитетов Пакта будет полезно узнать, что среди разнообразных соответствующих мероприятий, уже существующих комите-

тов, нужно указать устройство многочисленных лекций, опубликование различных разъясняющих и призывающих статей, устройство в школах дней Культуры, а также загородных детских праздников, на которых выясняется значение культурных сокровищ. Комитеты имеют в своем распоряжении нагрудный знак, который назначается по определению комитета или за личное просвещенное участие в делах Пакта или за денежные пожертвования для развития идей охранения истинных сокровищ человечества. В случае особо знаменательных услуг делу Пакта, комитеты ходатайствуют перед комитетом в Нью-Йорке о выдаче достойному лицу знака Культуры с соответствующими дипломами. Также комитеты способствуют тому, чтобы само знамя, предлагаемое Пактом, входило в жизнь, как в государственных, так и в частных масштабах. Нельзя не отметить, что в целом ряде стран, как например в Америке, в Японии, во Франции, в Бельгии, в Латвии, в Индии и других странах, знамя Пакта уже поднято или выставлено в целом ряде общественных и учебных заведений. Посредством этого зрительного напоминания достигаются незабываемые результаты, которые можно особенно рекомендовать для усвоения знака Знамени среди молодежи. Самый процесс признания и усвоения Пакта и знамени в данное время находится в самых разнообразных состояниях. Так, республика Панама уже ратифицировала Пакт. Пан-Американский союз деятельно занят проведением ратифицирования и во всех прочих американских республиках. Французское правительство относится с большим сочувствием к пакту. 17 ноября, в день открытия конференции, над музеем в Токио было поднято знамя, о чем делегат Японского правительства сообщил конференции. Также не забудем, что многие главы государств, как покойный король Бельгии Альберт, президент Масарик, король Югославии, Его Святейшество Папа, и многие Иерархи церквей и президенты республик, выражали свое полное сочувствие и доброе пожелание Пакту. Также точно и в прочих государствах, принимавших участие на конференции, протекают по сему предмету переговоры, о чем в делах комитетов в Нью-Йорке, в Париже и в Бельгии накапливается весьма знаменательная корреспонденция и литература. О том же работают и 75 наших Обществ Культуры.

Предполагаем, что даже при ратификации Пакта правительствами работа комитетов Пакта не только не кончается, но даже приобретет особое значение, проводя культурную идею в широкое народное сознание. Комитет Пакта в Нью-Йорке состоит под председательством Л. Л. Хорша—бывшего председателем и на конференции в Вашингтоне. Общественный комитет в Нью-Йорке имеет председателем М. Формана. В Париже председателем Комитета состоит барон М. А. Таубе и генеральным секретарем доктор Г. Г. Шклавер. Международный союз пакта Рериха в Брюгге имеет председателем Камилла Тюльпинка и покровителем М. Адачи (председатель Международного суда в Гааге). В Индии Комитет Пакта работает при Гималайском Институте Музея Рериха.

Каждый из комитетов сообщает свои предложения и достижения Нью-Йоркскому Комитету, состоящему под председательством Л. Л. Хорша (Президент Музея, 310 Ривер-Сайд Драйв). Нет надобности повторять, что всякое сотрудничество между комитетами и каждая объединенная работа, приветствуется всеми сочленами, стремящимися к скорейшему и полнейшему проведению в жизнь созидательных основ Пакта. Можно от души приветствовать новый Комитет, который будет называться Русским Комитетом Пакта Рериха в Харбине. Будем надеяться, что незамедлительно образуется также и Маньчжуро-Ниппонский Комитет, который со свойственной этим нациям любовью к

искусству и знанию окажет свое высококомпетентное содействие в этом деле, поистине мирового значения.

Вспомним еще раз с какими незаслуженными трудностями в свое время было сопряжено проведение в жизнь Красного Креста. Потому не убоимся никаких трудностей и соберем все творческие усилия, чтобы и Красный Крест Культуры широко вошел в жизнь и знамя охранитель всех культурных сокровищ широко развивалось над всеми очагами знания и искусства.

Последняя почта принесла известие о ратификации пакта республикой Гондурас, а также и о том, что президент Рузвельт поручил секретарю Уоллесу подписать ратификацию Пакта от имени С. Ш. А. И так добрые Знаки накопляются, только что получена телеграмма о ратификации Пакта республикой Уругваем. Дай Бог чтобы дело охранения религиозных, художественных и научных сокровищ получило полное, успешное завершение.

Одновременно с этим Совещанию были розданы экземпляры, содержащие План Пакта, предложенный Проф. Николаем Рерихом и изготовленный, по просьбе Музея имени Рериха, Др. Георгом Г. Шклавером, Доктором Прав (Парижского Университета), Лектором Института Международных Высших Наук, Почетным Советником Музея имени Рериха, который гласит текстуально:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОГОВОР

по охране Художественных и Научных Учреждений, Миссий и Коллекций.

Высокие договаривающиеся Стороны.

Те,— чьи высшие обязанности налагают на них священный долг содействовать моральному благосостоянию своих Наций и успеху Искусств и Наук общественного изучения Человечества.

Те,—чьи Учреждения предназначенные образованию Юношества, Искусствам и Наукам, составляют общественное сокровище всех Наций Мира.

Припоминая идеи, вдохновленные мудрым и великодушным предвидением, которое привели Высокие Договаривающие Стороны к учреждению Женевской Конвенции 22-го Августа 1864 года, для улучшения судьбы раненых.

Главный Акт Конференции в Берлине в феврале 26-го 1889 года, который дает право на особенное покровительство оказываемое научным Экспедициям.

Заключительный Акт Гаагских Конференций 29-го Июля 1889 году и 18-го Октября 1907, и особенно Статья 27 Прибавления к IV Конвенции последнего Акта заботятся о безопасности Строений посвященных Религии, Искусствам, Наукам и Благотворительности и исторических памятников в случае осад и бомбардировок.

Ст. II. Конвенции Св. Жермен-ан-Лей 10-го Сентября 1919 года подтверждает вышесказанные постановления Главного Акта в Берлине 1885 года, в отношении специальной защиты, дарованной Высокими Договар. Сторонами, научным миссиям, для их оборудования и коллекций.

Пакт Отречения от войны является документом национальной политики, подписанный в Париже 28-го Августа 1928 г.

—Было решено заключить торжественный договор для улучшения охраны, принятой во всех цивилизованных странах, учреждений и миссий, предназначенных Искусствам и Наукам и художественным и научным коллекциям.

И назначены для этой цели соответственные Уполномоченные. . . . . .

. . . . . .

Которые пред'явили один другому их все полномочия в надлежащем виде и пришли к следующему:

СТАТЬЯ I.

Образовательные, художественные и научные учреждения, художественные и научные миссии, персонал, имущество и коллекции таких учреждений и миссий, будут считаться нейтральными и как таковые, будут под покровительством и уважаемы воюющими.

Покровительство и уважение в отношении вышеназванных учреждений и миссий во всех местах будут подчинены верховной власти Высоких Договар. Сторон без всякого различия от государственной принадлежности какого-либо отдельного учреждения или миссии.

СТАТЬЯ II.

Каждая из Высоких Договар. Сторон имеет представить в Регистратуру Постоянного Суда Международного Правосудия в Гааге, в Международный Институт Интеллектуальной Кооперации в Париже или Образовательный Департамент Все-Американского Союза в городе Вашингтоне, по выбору,—список Учреждений, Коллекций и Миссий, общественных или частных, которые желательно поставить под особенное покровительство, оказываемое настоящим Договором.

Учреждения, коллекции и Миссии таким образом могут выставить отличительный Флаг (красная окружность с тремя кружками в середине на белом фоне), который даст им право на особенное покровительство и уважение со стороны воюющих Государств и народов всех Высоких Договар. Сторон.

Вышеназванные Учреждения, Коллекции и Миссии перестанут пользоваться привилегиями нейтралитета в том случае, если они использованы для военных целей.

СТАТЬЯ III.

В случае какого-нибудь акта совершенного против защиты и уважения, оказываемых Художественным и Научным Учреждениям, Коллекциям и Миссиям, как постановлено в настоящем Договоре, потерпевшее Учреждение или Миссия имеет право аппелировать через посредничество своего Государства, в Международное Учреждение где оно было зарегистрировано. Это Международное Учреждение имеет передать свой протест к сведению всех Высоких Договар. Сторон, которые могут решить созвать Международный Комитет Судебного Следствия по этому делу. Приговоры такого Коммитета имеют быть опубликованы. Подробности относительно состава и функций вышеназванных Комитетов Судебного Следствия будут регулироваться специальным, соглашением.

СТАТЬЯ IV.

Высокие Договар. Стороны объявляют что они намерены, при помощи соответственных мер внутреннего законодательства, усилить охрану (защиту) принятую во всех соответственных территориях Художе-

ственными и Научными Учреждениями, Коллекциями и Миссиями, без различия национальными или иностранными.

Настоящий Договор будет утвержден Высокими Договор. Сторонами согласно с соответственными их конституционными методами.

Документы ратификации имеют быть переданы в ведение . . . . . .

. . . . . .

Настоящий Договор войдет в силу как только он будет утвержден большинством основных его подписавших составителей.

Державы, которые не являются участниками-составителями настоящего Договора, получают право придерживаться его при посредстве извещения адресованного (такому-то) Государству.

Свидетельствуется этот Договор подписями настоящего Пакта и приложением печатей соответственных Уполномоченных.

Пакт дублирован, один его экземпляр на английском языке и другой—на французском, — причем оба имеют одинаковую силу. Подписан в городе. . . . . числа. . . . . месяца. . . . . года . . . . . .

***

В последующем обмене мнений Совещанием по предложению Н. Л. Гондатти было единогласно решено образовать Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине, в который вошли все присутствующие в качестве членов. Н. К. Рерих предложил произвести выборы должностных лиц, в результате которых почетным председателем Комитета был избран архиепископ Нестор, председателем Н. Л. Гондатти, товарищем председателя проф. Г. К. Гинс и секретарем В. К. Рерих.

Избранный президиум имеет теперь озаботиться оффициальным зарегистрированием у местной власти Русского Комитета Пакта Рериха в Харбине.

Совещание после этого было закрыто и члены Комитета приступили к собеседованию.

В обмене мнений В. Н. Ивановым была произнесена небольшая речь об общем значении Пакта Рериха.

Худ. В. М. Анастасьев говорил о предстоящей большой практической работе Комитета.

Выступивший снова Н. К. Рерих вспомнил о героической эпопее защиты идеи Красного Креста.

В. С. Фролов отметил исключительную пользу в устройстве Дней Культуры.

В. Н. ИВАНОВ.

ЧТО ТАКОЕ ПАКТ РЕРИХА?

— Ваше Высокопреосвященство, Милостивые Государи! Я позволю себе сказать несколько слов о том, как по моему мнению должен пониматься этот Пакт Рериха, о создании Комитета которого только что шла речь здесь. Это было бы полезно потому, что если бы я оказался правым в моем понимании этого величайшего по своим последствиям акта, то мои слова только бы уяснили бы положение; если бы оказался неправым, то я был бы поправлен и истина была бы просветлена, что всегда весьма необходимо.

— С величайшим волнением прислушивался я к тому, что говорилось здесь. Что мы видим здесь, что, вернее слышим? Пакт Рериха это словно трубный звук, который зовет к себе всех тех, кто не верит исключительно в силу, как единую основу человеческих отношений. Мы знаем, что чаще и чаще люди в наше время присягают „большим пушкам", как единственной опоре в международных своих действиях. Мы видим, как раздаются сплошь и рядом призывы, подымающие народы такими, какими они были в эпохи переселения их с Востока на Запад, одетыми в шкуры, с медными, железными топорами у пояса, склонными основывать свое утверждение на уничтожении других. Над миром снова заносится кулак, как символ единого права, единого принципа возможного существования.

И в это то время и гремит призывная труба Рериха. Нет, мир управляется не одной только силой, есть в нем и еще кое-что. На звук этот должны собираться те, кто кроме силы верит еще и в царство Идей, управляющих миром. Повторяя слово нашего гениального философа, погибшаго В. В. Розанова — мы можем сказать:

— Верьте, люди, в нежные идеи.
Бросьте железо—оно паутина.
Истинное железо — слезы, вздохи и тоска.
Истинное, что никогда не разрушится—одно благородное.
— Им и живите!

Есть идеи, которыя руководят миром и которые должны быть воплощены в мир. К этому воплощению вечных добрых идей зовут под Знамя мира тех, кто готов на утверждение этих идей, на пронесение их сквозь мрак времени, зовут, говоря русским выражением—на подвиг.

Кто эти люди? Это те, кто во первых работают в высочайшей области человеческого духа — в религии. Религия, несмотря на все нападки, которые приходится слышать, на нее—есть реальное прикосновение к „мирам иным", к мирам сущности. Оттуда, из этих горних миров—исходит Откровение, дающее человечеству новые перспективы, новые надежды, созидающее человеческую культуру.

Во вторых те, кто работает в области искусства. Искусство есть созерцание идей, движущихся в мире материальном, оживляющих его, их изображение и запечатление в образах, которые хотя и суть образы материальные, но струят свет Красоты, этот отблеск Идей, движущих Мир.

И в третьих — это деятели науки, работники просвещения, все кто мыслит, кто учится, кто учит, кто борется с косностью, с сегодняшним днем, который

для него не должен пройти так же безследно, столь же одинаково, как и вчерашний, все, кто „не довольствуются веками сами собой", по слову монаха ордена Золотого Ненюфара XIII века Чань-Чуня. Каждый скромный учитель, каждый ученик, сидящий над книгой, каждый кто думает об смыслах и целях истории—должен спешить на звук этого рога, в который трубит Николай Константинович у подымаемых им по миру Знамен Мира.

И мы кроме того ясно понимаем, что этот Мир—в то же время есть и борьба, но борьба не за себя, за свое материальное утверждение, а оборона от нападения темных сил на духовныя ценности. Так когда то св. Сергий благословил меч князя московского Дмитрия Ивановича во имя обороны от чуждого ига.

Мы должны, кроме того ясно понять что в сущности нет никакой такой крепкой единой организации, которая бы проводила статуты этого Пакта Рериха. Не в них дело, не в этих статутах. А дело в том, чтобы воля отдельных, покамест разрозненных миллионов деятелей культуры слилась бы в единый поток, в единую реку, устремляющуюся к великим устьям, к океану идей.

Printed in Manchuria